

« Coopération et Economie Sociale et Solidaire dans le spectacle vivant, une démarche concrète »

Présentation des intervenants de la conférence

Laurent FRAISSE

Laurent Fraisse est membre du Laboratoire Interdisciplinaire pour la Sociologie Economique (LISE / CNAM-CNRS). Il est co-responsable de l'axe Solidarité, Innovation et Territoire (STI).

Ses domaines actuels de recherche portent sur l'innovation sociale, l'économie sociale et solidaire, les services sociaux d'intérêt général, la gouvernance et la coordination des politiques sociales (aide à domicile, petite enfance, insertion socio-professionnelle). Il est membres du Réseau Interuniversitaire sur l'Economie sociale et solidaire (RIUESS) et du Labo de l'ESS.

www.lelabo-ess.org

Le Pôle territorial de coopération économique « Culture et coopération »

Créé en 2010, Culture & Coopération est un développeur économique et territorial dans l'agglomération stéphanoise. Ce cluster, dédié aux organisations culturelles et créatives, est un outil de coopération économique, stratégique et politique. Il élabore un plan de développement partagé entre les acteurs et mobilise des ressources pour conduire des projets collectifs. Au-delà de l'action culturelle, Culture & Coopération participe à la cohésion sociale et au développement local durable du territoire : des valeurs ajoutées économiques et sociétales, indispensables dans un contexte où le secteur créatif est en proie à de fortes mutations. Pour une autre économie de la culture et un territoire socialement innovant Culture & Coopération contribue à maintenir et à créer une offre de biens et de services culturels diversifiée, privée et ancrée dans l'économie sociale et solidaire. Le cluster affirme la capacité des organisations créatives à interagir de manière transversale dans les champs du développement économique, l'aménagement du territoire, l'emploi, la formation ou encore le développement durable. Culture & Coopération est une association de loi 1901 qui fédère 11 associations et entreprises culturelles de l'agglomération de Saint-Étienne.

<http://culture-cooperation.org>

Le Collectif Galapiat

Galapiat [galapja] n. m. du vieux français vaurien, vagabond est un collectif qui accompagne, soutient, fabrique et crée des spectacles, des événements et du lien. L'ancrage local et l'itinérance sont leur force créative. La vie en collectif et en caravane est au cœur de leurs modes de vie et de travail. **Galapiat Cirque**, aujourd'hui, c'est plusieurs itinéraires, de nouveaux spectacles et des projets sur des territoires de plus en plus variés, avec un ancrage de plus en plus fort en Côtes d'Armor (en Bretagne). Ce collectif rassemble une vingtaine de professionnels, artistes, techniciens, coordinateurs, une vingtaine de membres du Conseil d'Administration et une centaine de bénévoles. **Le collectif** cherche à amener la culture ailleurs en réinventant toujours les moyens d'y aller, "aller là où le cirque ne va pas souvent". Ils cherchent à fédérer autour d'un projet ou d'un spectacle les différents publics, les générations, les domaines d'activités... convaincus que le cirque est un art populaire fédérateur, outil merveilleux de changement social, et de transformation individuelle.

<http://galapiat-cirque.fr>

La « Zinneke parade » de Bruxelles et la Fabrique des impossibles

La Zinneke Parade est une parade biennale, contemporaine, urbaine, créative et artistique, fruit d'une collaboration à long terme entre des habitants, des associations, des écoles et des artistes venus des différents quartiers de Bruxelles et d'ailleurs.

Objectif général : La Zinneke Parade est un processus de coopération et de création axé sur la réalisation d'une dynamique artistique et sociale entre habitants, associations, écoles et artistes issus des différents quartiers de Bruxelles et d'ailleurs. La Parade haute en couleur en forme le point d'aboutissement. Il s'agit d'une réalisation

« Coopération et Economie Sociale et Solidaire dans le spectacle vivant, une démarche concrète »

Présentation des intervenants de la conférence

commune, d'une "création collective", d'un spectacle total ambulant, où des partenaires aux horizons très divers partagent une philosophie et une éthique identiques, à savoir la promotion de l'identité multiculturelle à Bruxelles, dans toute sa diversité. Les collaborations diverses doivent utiliser et présenter de manière positive la vitalité urbaine dans les quartiers. Tous les projets Zinneke se développent à partir des idées, des propositions et de l'imaginaire des participants. Zinneke veut d'ailleurs créer un espace ouvert pour des nouvelles collaborations et rencontres inédites entre amateurs et professionnels, entre générations, entre groupes socio-culturels, entre quartiers et communes, entre Bruxellois, Flamands et Wallons, etc. L'échange de visions et de compétences se trouve au centre des préoccupations. L'enjeu est de faire travailler l'imagination et le sens créatif des habitants. En investissant les espaces publics dans les quartiers et le centre-ville, la Zinneke Parade veut rendre brièvement la ville à ses habitants. De cette façon, le projet ambitionne de démocratiser la culture et de créer un événement typiquement bruxellois, avec toutefois un rayonnement (inter)national surprenant. Le tout, à la lumière d'un développement durable des quartiers urbains.

www.zinneke.org

La Fabrique des impossibles

La Fabrique des Impossibles, association culturelle créée en 2010 constituée d'un collectif de professionnels de divers horizons, œuvre sur la métropole parisienne. Elle coordonne la conception de projets culturels collectifs et participatifs qui interrogent les notions de territoire de vie et d'espace public. Dans ces projets, la culture est à entendre dans son acception large et sur sa capacité à faire société, à créer des liens. Il s'agit de s'emparer d'enjeux propres au territoire et de les interroger via la construction de projets artistiques collectifs. L'association veille à travailler avec une diversité d'individus, d'artistes et d'associations franciliennes et européennes pour construire un projet qui soit le plus juste, le plus ouvert et le plus accessible possible.

www.lafabriquedesimpossibles.com

Le réseau « Live DMA »

Réseau européen des lieux et festivals de musiques actuelles, qui s'est doté de statuts et d'un bureau. Le réseau est construit sur philosophie commune articulée autour d'objectifs d'actions sur les champs politique, économique, artistique, culturel et social. Ses objectifs sont de promouvoir la diversité, l'émergence et l'innovation des initiatives portées par le secteur des musiques actuelles. Il défend le développement des projets et des modèles de structuration que les lieux et les festivals déploient dans une logique d'intérêt général. Ainsi, le réseau LIVE DMA se positionne comme interlocuteur légitime auprès des autorités publiques pour représenter et mettre en lumière l'activité et la structuration professionnelle de ses membres.

www.live-dma.eu