

ACCOMPAGNEMENT DLA
ET ASSOCIATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES
Bilan de l'année 2013

(Décembre 2014)



En 2013, les associations culturelles et artistiques ont à nouveau été largement accompagnées par les DLA sur tous les territoires. C'est le **secteur le plus accompagné** sur le dispositif. **En effet, sur les 4 849 structures accompagnées cette année là, tous secteurs confondus, 19% sont identifiées comme des associations culturelles et artistiques** (+ 2 points cette année) contre 17% pour le secteur de l'insertion et de l'emploi. **La culture est donc montée au premier rang des associations accompagnées par le DLA** (données issues du *Bilan de l'activité du DLA en 2013, Avise*).

Plus de la moitié des 966 structures culturelles ayant suivi un DLA en 2013 étaient accompagnées pour la première fois (comme l'année précédente), illustrant dans un **double mouvement**, le **renouvellement des associations accompagnées** d'une part, et d'autre part, la **nécessité d'engager pour un certain nombre d'entre elles, un second accompagnement à la suite du premier** afin de poursuivre les changements engagés.

Ainsi au total, ce sont environ 5750 associations culturelles et artistiques qui **ont bénéficié depuis 2004 d'accompagnements individuels ou collectifs, soit 16% des 35100 associations culturelles employeuses identifiées sur le territoire** (données issues de l'enquête CNRS - Centre d'économie de la Sorbonne *Le paysage associatif français*, données 2011-2012).

De **nouvelles analyses** dans ce bilan 2013 : une analyse spécifique sur les **prestataires** accompagnant les structures culturelles, ainsi qu'une étude plus approfondie des types d'associations d'accompagnées (domaine et fonction). Il permet de rendre plus lisible leurs profils et de préciser comment le DLA intervient auprès d'elles.

Elements de définition :

Ingénierie individuelle = 1 association culturelle

Ingénierie collective = 1 à X associations culturelles. (Ingénierie quasi exclusivement culturelle si minimum 80% d'associations culturelles)

Un accompagnement = un binôme association/ingénierie.

Dans ce bilan, nous **comptabilisons uniquement les ingénieries à montant supérieur à 0 euros**. Le simple accueil de l'association par le DLA et la réalisation d'un diagnostic, s'il n'est pas suivi d'une ingénierie ne sera pas compté ici comme un accompagnement.

➔ A retenir

966 ASSOCIATIONS culturelles et artistiques accompagnées en 2013

- + 7% d'associations culturelles accompagnées en 2013
- **966 associations ont suivi un accompagnement** (individuel ou collectif ou les deux) dont 553 qui n'avaient **jamais été accompagnées** auparavant.
- 24% d'entre elles sont des compagnies ou collectifs d'artistes.
- 62% de ces compagnies/collectifs n'avaient jamais été accompagnées avant 2013 (+7 points cette année). De plus en plus de nouvelles compagnies font appel chaque année au DLA.
- Les compagnies de théâtre et les associations d'activités socioculturelles qui font de l'animation sont les deux types d'associations les plus accompagnées.
- Près de 13% des structures culturelles accompagnées ont eu au moins un accompagnement individuel ET un accompagnement collectif.

Les ACCOMPAGNEMENTS DLA en 2013

- **81% du budget** total des accompagnements culturels concernent des **accompagnements individuels** et **19% des accompagnements collectifs** : le **budget total des accompagnements** (collectifs + individuels) **s'élève à près de 2 300 000 €**.
- **Augmentation** du nombre d'accompagnements à partir du mois de **juin**.
- **333 prestataires différents** ont accompagné des associations culturelles dans le cadre du DLA en 2013.

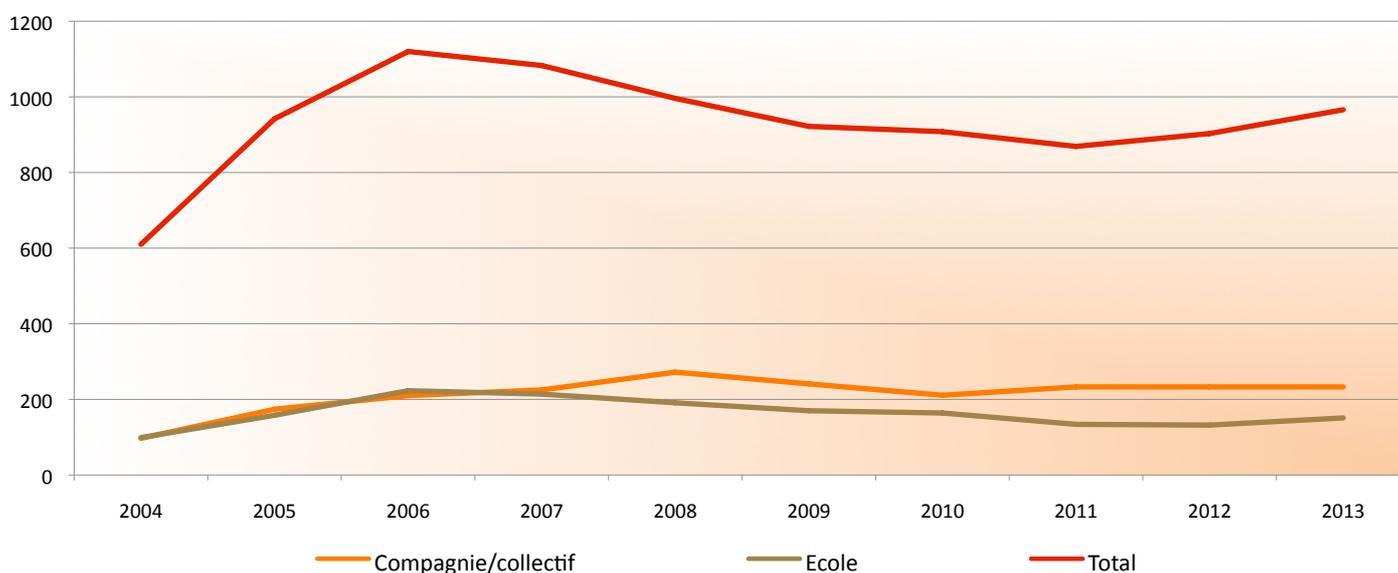
Les associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013

5750 associations accompagnées depuis 2004

Le nombre d'associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013 a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente (+7%). C'est en 2006 que l'on compte le plus grand nombre d'associations accompagnées dans la culture (1120), à l'image de toute l'activité du DLA.

Les compagnies / collectifs et les écoles sont les types d'associations les plus souvent accompagnées dans le secteur culturel. C'est pourquoi nous avons fait apparaître l'évolution, relativement stable, du nombre d'associations de ces catégories accompagnées depuis 2004.

Evolution du nombre d'associations accompagnées de 2004 à 2013

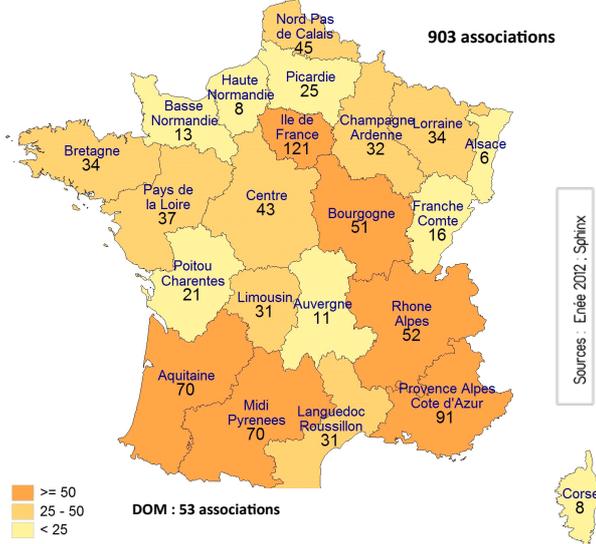


Lecture : En 2004, 610 associations artistiques et culturelles ont été accompagnées, 97 d'entre elles étaient des compagnies/collectifs et 99 d'entre elles étaient des écoles.

En 2013, plus de la moitié des associations culturelles accompagnées sont de nouvelles structures n'ayant jamais suivi de DLA. Par exemple en Alsace, en région PACA et dans les DOM, plus des 3/4 des associations culturelles accompagnées en 2013 n'avaient jamais suivi d'accompagnement DLA auparavant.

Répartition géographique des associations culturelles accompagnées en 2012 et 2013 : comparaison

Répartition par région des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2012



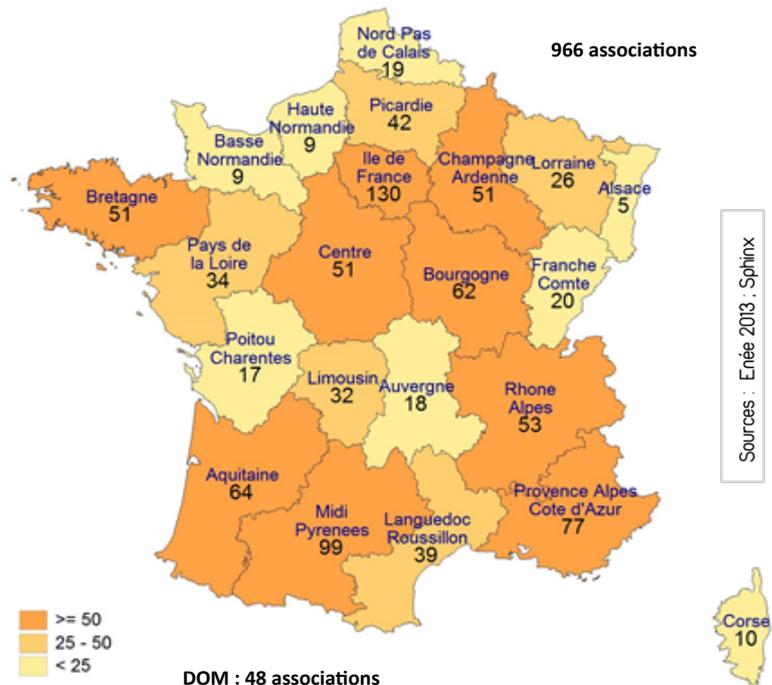
Lecture : 121 associations artistiques et culturelles d'Île-de-France ont été accompagnées en 2012

Sur les 966 associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013, **130 sont situées en Île-de-France (+7% depuis 2012)**. La région **Midi Pyrénées** arrive en seconde position avec 99 associations (+41% en un an). Puis on retrouve en troisième place la région **PACA** avec 77 associations (baisse de -15%).

A l'échelle des départements, la Seine-Saint-Denis se retrouve en première position **si l'on compte le nombre d'associations accompagnées** (35 associations), suivie de Paris (32 associations), et des Bouches-du-Rhône (31 associations).

En réalité, cela s'explique en particulier par un accompagnement collectif comptant une vingtaine d'associations culturelles en Seine-Saint-Denis, et un accompagnement collectif d'une dizaine d'associations culturelles dans les Bouches-du-Rhône. Ainsi, le nombre d'ingénieries dans ces deux départements reste plus bas que celui de Paris, c'est bien le nombre d'associations accompagnées qui est plus élevé.

Répartition par région des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013



Lecture : 130 associations artistiques et culturelles d'Île-de-France ont été accompagnées en 2013

Un quart des **associations** accompagnées en 2013 se concentre ainsi dans **7 départements** (+ les DOM) où au moins 25 associations culturelles ont été concernées par les DLA : la Ville de Paris, la Seine-Saint-Denis, les Bouches-du-Rhône, la Haute-Garonne, la Gironde, les Pyrénées-Atlantiques, l'Ille-et-Vilaine. Il s'agit de départements avec de grandes agglomérations ou dans lesquels des actions collectives importantes ont été menées.

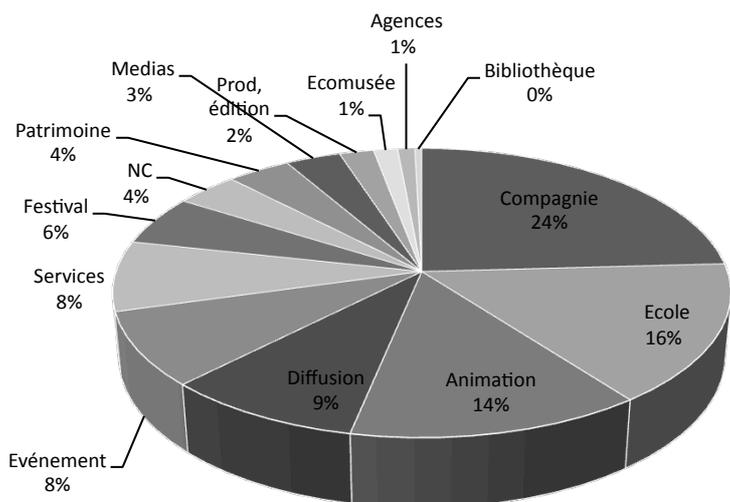
Quelles sont ces associations accompagnées en 2013 ?

Fonctions principales des associations

Les associations culturelles peuvent être organisées selon leur **fonction principale** (la création, la formation, la diffusion...). **13 catégories ont ainsi été définies par Opale/CRDLA Culture** (cf page 15).

24% des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013 sont des compagnies / collectifs soit 233 associations, dont 192 relevant du spectacle vivant.

Répartition par fonction des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013



Lecture : 24% des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013 sont des compagnies/collectifs.

Seulement 16% des associations sont de type "école" (151 associations), alors que leur part dans le paysage associatif culturel employeur était estimée à 31% en 2007 (Source : Enquête Opale, 2008).

14% des associations culturelles et artistiques accompagnées sont des associations d'animation (130 associations), ce qui représente deux fois leur poids dans le paysage associatif culturel employeur estimé en 2007 par Opale.

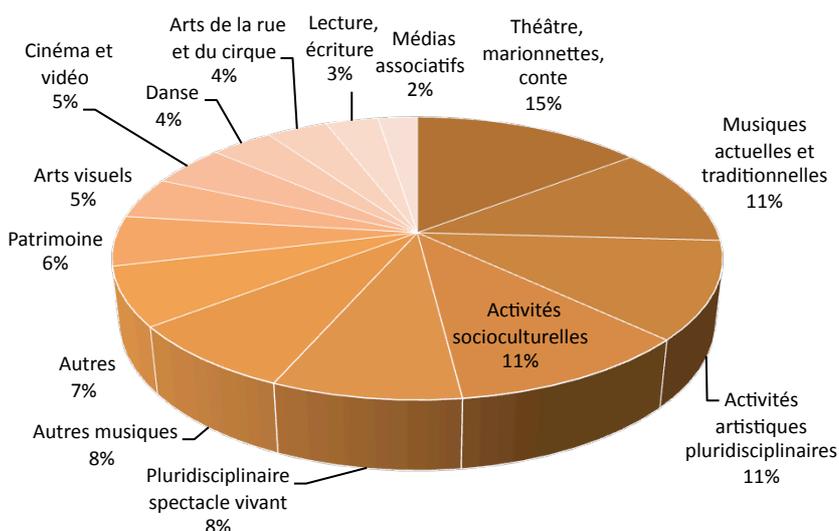
Globalement, les autres catégories d'associations sont accompagnées dans des proportions équivalentes à leur poids dans l'ensemble du secteur.

Disciplines concernées

Près de la moitié des associations interviennent dans le champ du spectacle vivant.

Sur les 966 associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013, **15% sont des associations de théâtre, marionnettes ou conte** (+3 points en un an). Ensuite, 11% sont des associations de musiques actuelles ou traditionnelles, et la même proportion est représentée par des associations pratiquant des activités artistiques pluridisciplinaires.

Répartition par domaine des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013



Lecture : 15% des associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013 sont des associations de théâtre, de conte ou de marionnettes.

Croisement du domaine avec la Fonction principale des associations accompagnées

Répartition des associations accompagnées en 2013 en fonction de leur domaine et de leur fonction principale.

Domaine	Agences	Animation	Bibliothèque	Compagnie	Diffusion	Ecole	Ecomusée	Événement	Festival	Medias	NC	Patrimoine	Prod. édition	Services	Total
Activités socioculturelles		80		1	1	20		1	1		1	1			106
Arts de la rue				4					1						5
Arts numériques-NTIC				1	1	2	1							3	8
Arts plastiques / Arts visuels		2	1	8	11	5	1	1		1	1			4	35
Association communautaire		6				2		1	1			1	1		12
Bande dessinée		1						1	1				1		4
Cinéma et vidéo		2	1	5	7	7		10	3	4	1		6		46
Cirque		2		15		11		3			1				32
Conte				5	1	1		2	1			1			11
Culture scientifique et technique		5		1								1			7
Cultures urbaines				5		3								2	10
Danse				16		20			1					1	38
Écriture						3			1				1	1	6
Inclassable		1	1	1				1			1			1	6
Jeux		5			1										6
Livre-lecture	1	3	1	1	3	1		3	1	3		1	4		22
Marionnettes				14	1				1		1				17
Médias						1			1	22					24
Métiers d'art					2	1									3
Musiques		1		9	1	24		3	1				1	4	44
Musiques actuelles	1			8	16	11		14	11		1		3	27	92
Musiques classiques	1			9	2	11		1	6	1	1		1		33
Musiques traditionnelles	2			5		1	1	1	5			2		1	18
Non défini		1									27			3	31
Patrimoine							5	1				20	1		27
Patrimoine - culture régionale		3				4	6	4	1			10			28
Photographie					1	1			1						3
Pluridisciplinaire	3	18		13	16	11		19	6	1	2		1	18	108
Pluridisciplinaire spectacle vivant	2			24	13	4		12	8					9	72
Théâtre				88	11	7		2	2					2	112
Total	10	130	4	233	88	151	14	80	54	32	37	37	20	76	966

Lecture : Sur les 130 associations qui ont pour fonction principale l'animation et qui ont été accompagnées en 2013, 80 sont des associations dans le domaine des activités culturelles.

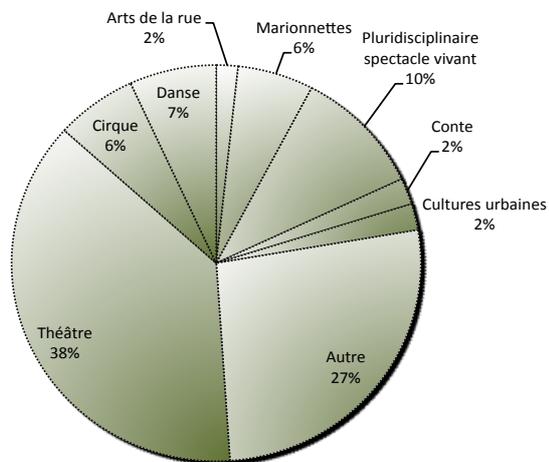
La tableau ci-dessus nous permet de classer dans le détail les associations culturelles et artistiques accompagnées en 2013 par le DLA, en fonction de leur **domaine d'activité** et de leur **fonction principale**. Quelques résultats évidents en ressortent, comme le fait que les associations d'activités socioculturelles qui sont accompagnées sont presque toujours des associations d'animation ou de type "école", proposant des ateliers de pratiques ou des cours.

Les associations de danse se divisent en deux groupes entre les compagnies et les "écoles".

Dans le secteur culturel, les deux types d'associations les plus fréquemment accompagnées sont des associations d'activités socioculturelles qui font de l'animation (80 associations de ce type) et les compagnies de théâtre (88 associations).

Les domaines les plus accompagnés selon les Fonctions

Collectifs/compagnies/groupes/ensembles



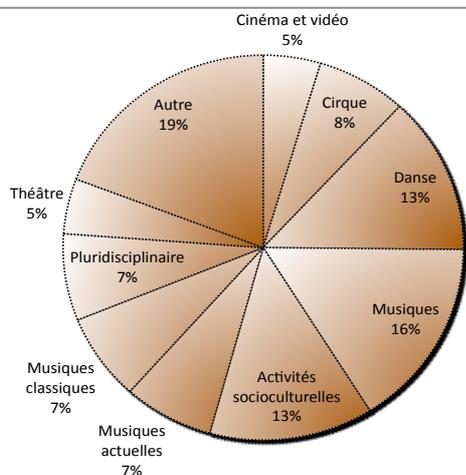
Lecture : 38% des compagnies/collectifs/groupes/ensembles sont des compagnies de théâtre.

À l'inverse, si les groupes de musiques actuelles sont moins accompagnés, c'est probablement parce qu'ils disposent de structures qui les soutiennent (réseaux régionaux, organismes départementaux).

Ces structures de soutien aux groupes de musiques sont souvent accompagnées elles-même par le DLA.

En effet, dans les associations de type "services aux artistes ou structures culturelles" accompagnées en 2013, la majorité sont des associations dans le domaine des musiques actuelles (36%).

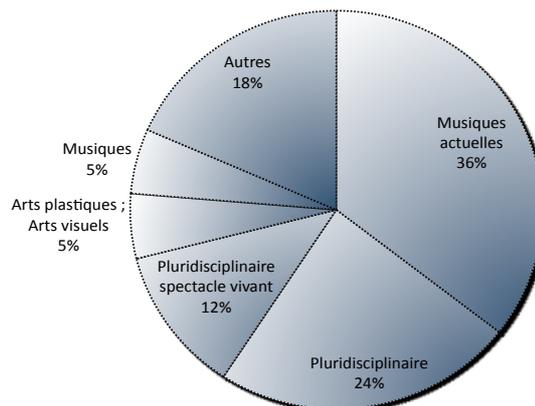
Organisations d'ateliers de pratique artistique, cours, écoles



Lecture : 36% des des associations de services aux artistes ou aux structures culturelles sont dans les musiques actuelles.

Dans ce type d'associations culturelles accompagnées (Collectifs/compagnies/groupes/ensembles), on retrouve en **grande majorité des associations du spectacle vivant** (+ de 70%). Il y a cependant **peu de groupes de musiques actuelles accompagnés** dans le cadre du DLA (seulement 8 groupes, soit 3%) alors que les **compagnies de théâtre sont fortement et en grande majorité (38%) accompagnées**. Cette forte demande d'accompagnement dans le théâtre pointe un manque probable d'accompagnement spécifique (organisme professionnel, réseau...). Les partenaires sociaux (CPNEF-SV et l'AFDAS) pourraient y remédier par un dispositif spécifique en cours d'essaimage, le DATPE-SV.

Services aux artistes ou structures culturelles : accompagnement, production, résidences, centres de ressources



Lecture : 36% des des associations de services aux artistes ou aux structures culturelles sont dans les musiques actuelles.

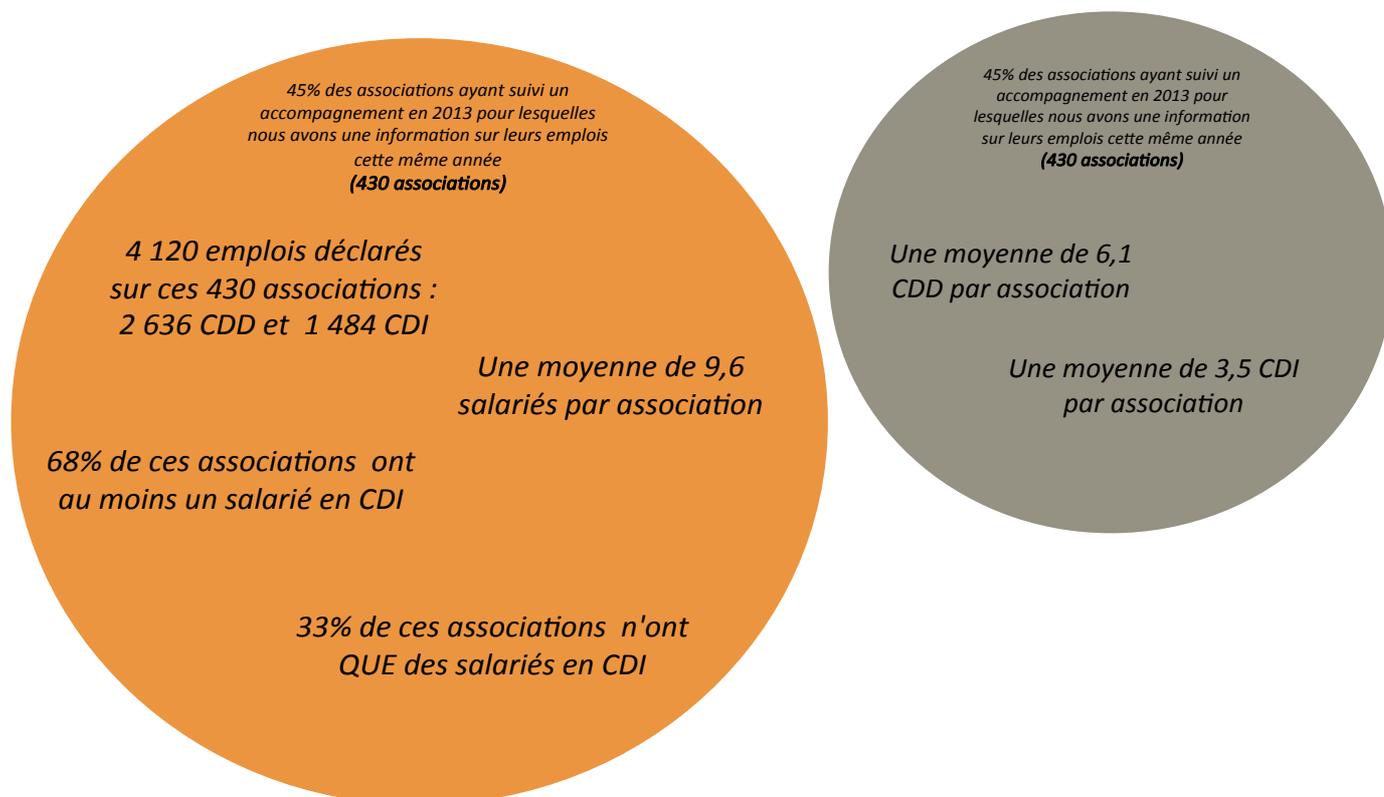
Dans les associations de type "école" qui organisent des ateliers de pratique artistique ou des cours, on retrouve :

- en **majorité les associations de musiques (30%)**.
- puis les associations de **danse et d'activités socioculturelles** (chacune 13 % des associations de type "école" accompagnées par le DLA en 2013).

Les emplois dans les associations accompagnées en 2013

Pour 45% des associations culturelles accompagnées en 2013,
un total cumulé de 4 120 emplois

Pour cette année 2013, le relevé d'emploi à remplir et mettre à jour après chaque accompagnement a été effectué de façon fiable pour 45% des associations (430 sur 966). Une augmentation de 4 points en un an qui laisse espérer un renseignement des données emplois des associations accompagnées par le DLA approchant petit à petit l'exhaustivité au fil des années. Les données saisies doivent être interprétées avec précaution, notamment en raison de la difficulté à recenser les emplois de type intermittents du spectacle en CDDU. Apparaissent ainsi ci-dessous les éléments bruts tirés de ces relevés d'emploi, mais pour lesquels un certain nombre d'imprécisions demeurent.



Ces 430 associations fonctionnent avec **9,6 emplois en moyenne (+0,7 points en un an)**. Un emploi représente un salarié **et non un équivalent temps plein (ETP)**. Dans son enquête de 2008 sur des données 2007, Opale/CRDLA Culture avait estimé sur l'ensemble du paysage des associations culturelles employeuses que l'on pouvait compter en moyenne par structure 13 salariés mais 3,2 ETP, en mettant en évidence de grandes différences selon les catégories d'associations.

Sur le total des emplois ici comptabilisés, 36% sont des CDI (baisse de 5 points en un an). Cette part est cependant plus élevée que ce qu'indique le dernier rapport sur le paysage associatif de V. Tchernonog sur des données 2011/2012 (Daloz, 2013) : dans le secteur culturel, 30% des emplois sont des CDI, contre 47% pour l'ensemble des associations employeuses. Il faut noter par ailleurs que dans le secteur culturel, les intentions d'embauche concernent des CDD de moins d'un mois dans 96% des cas et des CDI dans 1% des cas (contre 78% et 6% pour l'ensemble des secteurs)*. La culture est donc le secteur avec la plus grande part de CDD de moins d'un mois (spécificité du secteur avec les CDDU) et la plus petite part de CDI.

* Source : *Le paysage associatif français* ; Viviane Tchernonog ; 2013 ; données 2011-2012

Les accompagnements d'associations artistiques et culturelles en 2013

Budgets des accompagnements culturels : près de 2,3 millions d'euros en 2013

Le budget de ces accompagnements individuels et collectifs confondus s'élève à près de 2 300 000 € sur l'année 2013

Les accompagnements individuels représentent 81% du budget total.

Les 966 associations accompagnées en 2013 ont pu suivre pour certaines plusieurs accompagnements collectifs ou individuels, et **125 d'entre elles ont suivi à la fois un accompagnement collectif et un accompagnement individuel cette même année** (+ 44%). (cf éléments méthodologiques page 15).

En 2013, on comptabilise **532 accompagnements individuels** pour un budget total de 1 846 579 €, ce qui fait une moyenne de 3 471 € par accompagnement. Une association pouvant faire plusieurs accompagnements individuels la même année, le budget moyen par association monte à 3 888 € puisque les 532 accompagnements ont bénéficié à 475 associations (ainsi des associations ont été accompagnées plusieurs fois).

Accompagnements individuels en 2013

532 accompagnements individuels pour 475 associations

Une association peut faire plusieurs accompagnements individuels une même année

Total de 1 846 579€

Moyenne de 3 888€ par association

Moyenne de 3 471 € par accompagnement

81% du budget total des accompagnements

Accompagnements collectifs en 2013

875 associations, dont 616 différentes, accompagnées dans le cadre d'accompagnements collectifs

Une association peut faire plusieurs accompagnements collectifs une même année

Total de 443 269€

Moyenne de 507 € par association sur un accompagnement collectif

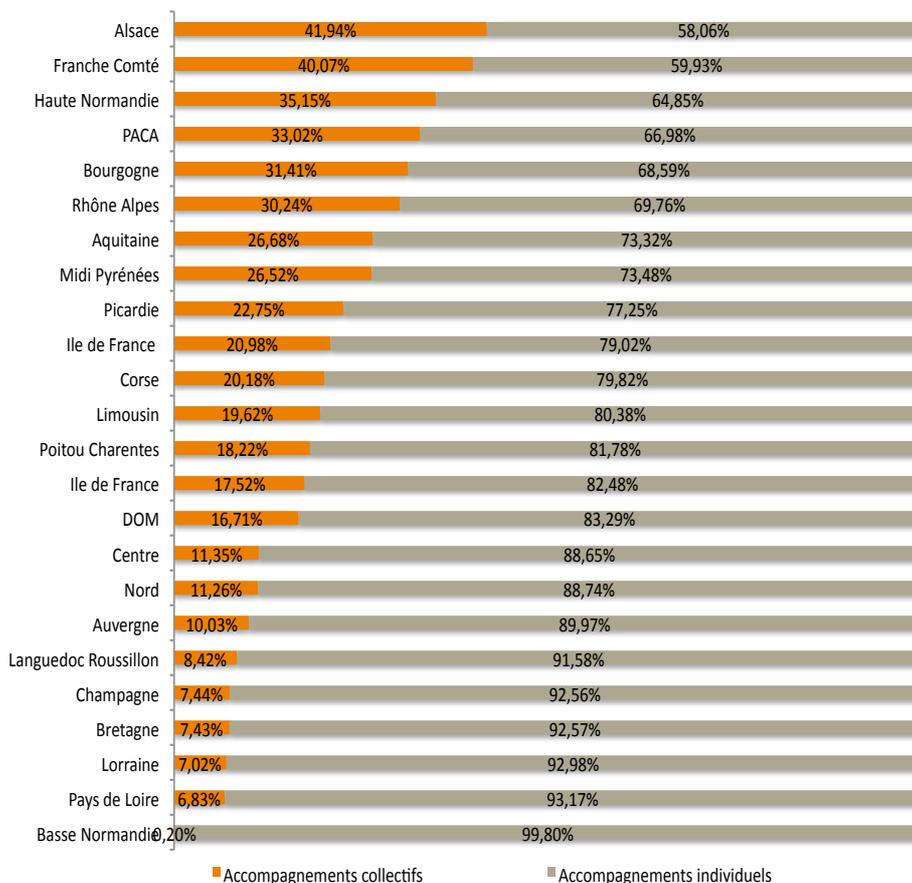
Moyenne de 720 € par association (moyenne plus élevée car certaines associations ont fait plusieurs accompagnements collectifs)

19% du budget total des accompagnements

La même année, on compte 616 associations différentes qui ont été accompagnées dans le cadre d'accompagnements collectifs, ce qui fait une moyenne de 720€ pour une association (certaines d'entre elles ont suivi plusieurs accompagnements collectifs).

Répartition des budgets sur chaque région par type d'accompagnement

Répartition du budget des accompagnements DLA en 2013 par région



La Basse Normandie est la région ayant la plus grande part de budget réservée aux accompagnements individuels (99,8%) en ce qui concerne les accompagnements d'associations culturelles et artistiques.

Les accompagnements collectifs y sont quasi inexistants. En Pays de la Loire, en Lorraine, en Bretagne, en Champagne et en Languedoc Roussillon, plus de 90% du budget est réservé aux accompagnements individuels.

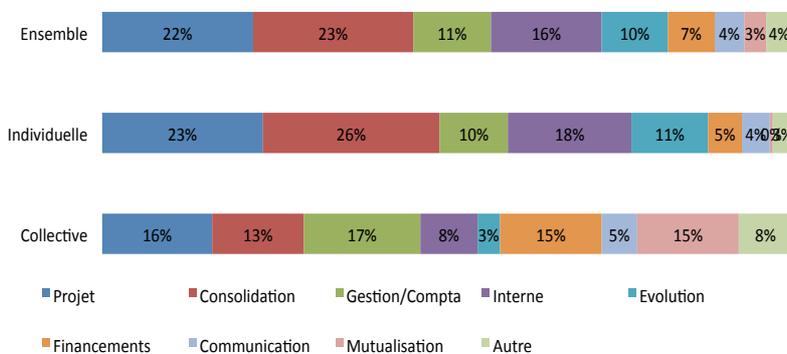
A l'inverse, la région Alsace est celle qui a la plus grande part de budget réservé aux accompagnements collectifs (42%). Elle est suivie par la Franche Comté (40%) puis la Haute Normandie (35%).

Lecture: seulement 11% du budget des accompagnements DLA dans la région Nord en 2013 concernait des accompagnements collectifs (contre 41% l'année précédente)

Répartition des budgets par thématique d'accompagnement

Près de la moitié des budgets d'accompagnement à destination des associations portait, en 2013 sur des problématiques larges et transversales telles que le projet ou la stratégie de consolidation (45% des budgets contre 44% pour l'ensemble des structures accompagnées par les DLA, source Avisé). La part des budgets consacrés aux accompagnements portant sur le projet a significativement augmenté par rapport à la période 2004/2010 et reste au même niveau que l'année précédente (22%). Mais cette part monte à 32% lorsque l'on s'intéresse uniquement aux associations de type "école".

Répartition des budgets des accompagnements de 2013 en fonction des thématiques abordées



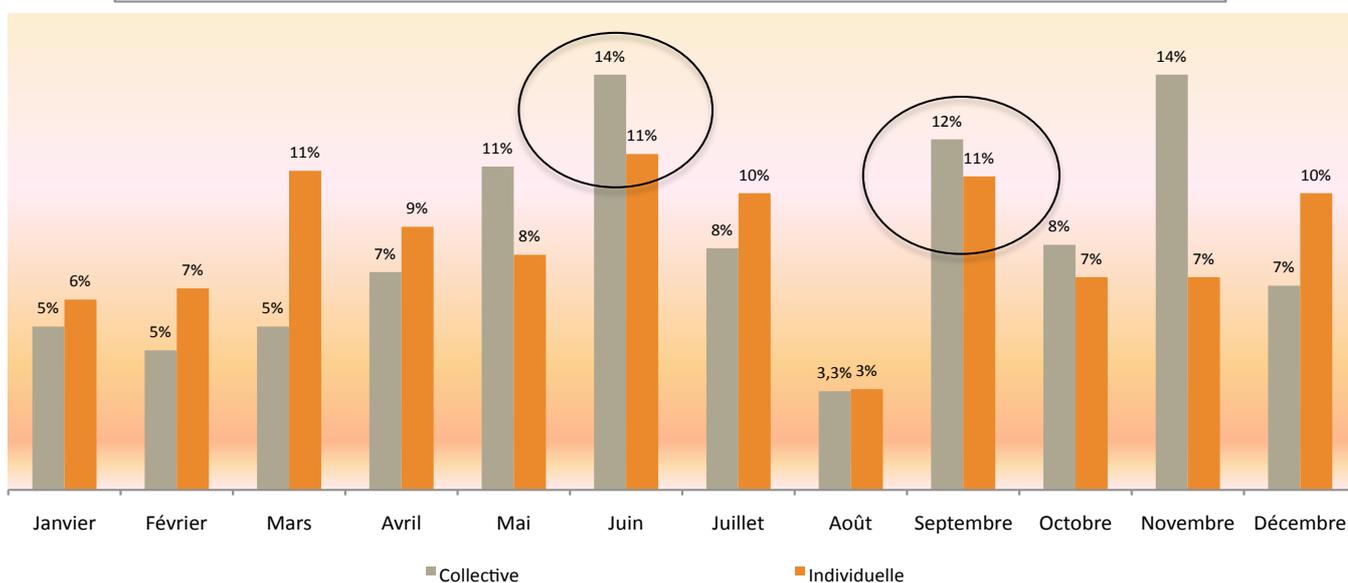
Lecture : 22% du budget global des accompagnements d'associations culturelles concerne des accompagnements dont la thématique principale porte sur le projet.

Un moment de l'année privilégié pour les accompagnements ?

Le graphique ci-dessous illustre la **répartition des accompagnements individuels sur l'année ainsi que la répartition du nombre d'accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'accompagnements collectifs** (une association pouvant être accompagnée plusieurs fois dans l'année, elle sera comptabilisée plusieurs fois, c'est bien le nombre d'accompagnements d'une association que l'on compte). Nous pouvons voir que les lancements d'accompagnements, qu'ils soient collectifs ou individuels, **se font essentiellement en juin ou en septembre**.

Si on compare à l'année précédente, les lancements d'accompagnements (individuels ou collectifs) ont bien **diminué sur le mois d'octobre** : baisse de 5 points.

Répartition des accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'ingénieries individuelles et collectives sur l'année 2013



Lecture : 5% de la totalité des associations culturelles accompagnées en accompagnement collectif durant l'année 2013 ont suivi cet accompagnement en janvier (une association pouvant être accompagnée plusieurs fois en accompagnement collectif une même année, elle peut être comptabilisée plusieurs fois sur l'année).

Toujours en 2013, 6% des accompagnements individuels d'associations culturelles ont été réalisés au mois de janvier.

On observe globalement par rapport à 2012, une baisse des accompagnements sur le dernier trimestre de l'année 2013.

Cette **baisse des accompagnements en fin d'année 2013** peuvent s'expliquer par la **mise en place du nouveau conventionnement pour 2014** (envoi de l'appel à projet, incertitudes de renouvellement de convention...).

Les structures porteuses du DLA en 2013

Pour l'année 2013, on compte **106 structures porteuses du DLA départemental**. Il y a normalement une structure porteuse par département mais on peut parfois rencontrer deux structures porteuses pour un même département.

Sur les 106 structures porteuses du DLA départemental en 2013, **102 ont fait au moins un accompagnement** (individuel ou collectif) **avec une association culturelle ou artistique**.

Les 4 structures porteuses qui n'ont pas fait d'accompagnement culturel en 2013 sont celle de la Dordogne (24), une des deux structures porteuses de la Haute-Garonne (31), celle de la Meuse (55), et celle de l'Orne (61).

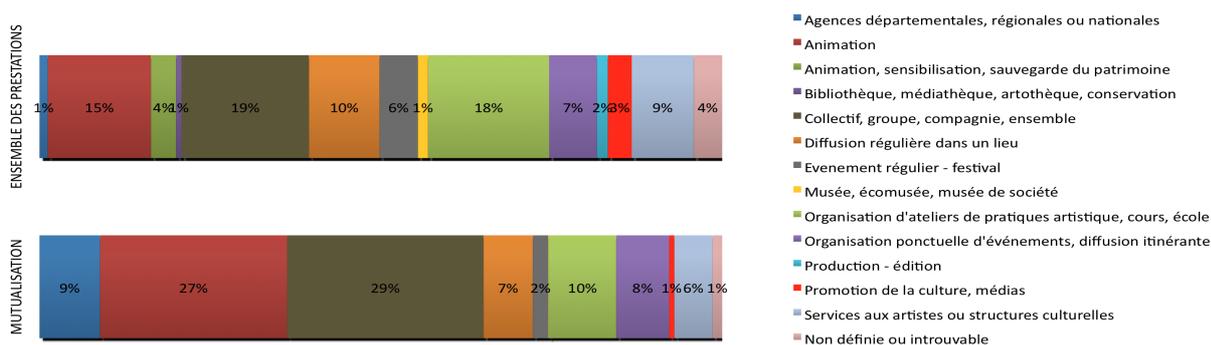
20 de ces 102 structures porteuses du DLA départemental (20%) n'ont fait **aucun accompagnement collectif** à destination **d'associations culturelles** cette année là. Les associations accompagnées dans ces départements étaient donc mobilisées uniquement sur des temps individuels.

Seulement **5 de ces 102 structures porteuses** n'ont fait **aucun accompagnement individuel d'associations culturelles** cette année là. Ils sont donc très peu à avoir proposé uniquement des accompagnements collectifs avec des associations culturelles en 2013.

Zoom sur les accompagnements ayant pour thème la mutualisation

Alors que les accompagnements d'associations d'animation représentent 15% du budget total des accompagnements de 2013, ils représentent 27% du budget des accompagnements ayant pour thème la mutualisation. De la même façon, les accompagnements des collectifs/compagnies/groupes/ensembles représentent 19% du budget total des accompagnements 2013 alors qu'ils représentent 29% du budget des accompagnements sur la mutualisation. La **mutualisation est donc un thème qui concerne plus souvent les associations qui sont dans l'animation ou les collectifs/groupes/compagnies/ensembles**.

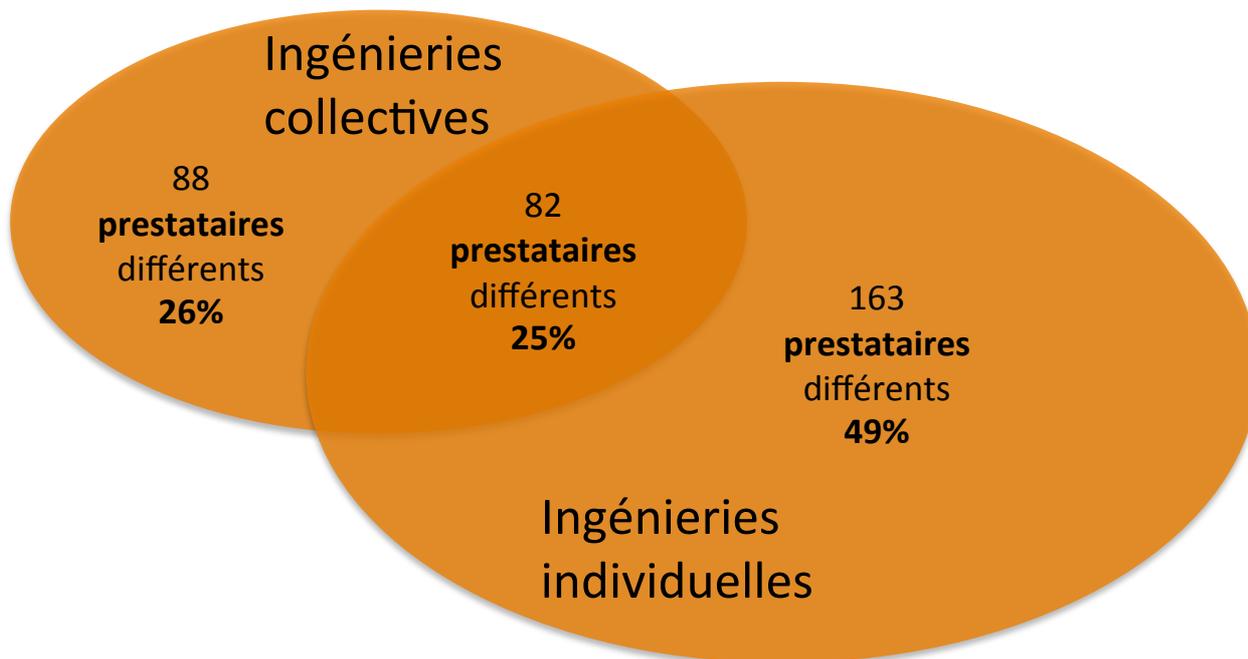
Répartition des budgets par catégories d'associations accompagnées en 2013, sur l'ensemble des prestations ou uniquement sur la mutualisation



Lecture : Les accompagnements d'associations d'animation représentent 15% du budget total des accompagnements de 2013. Les accompagnements d'associations d'animation représentent 27% du budget des accompagnements ayant pour thème la mutualisation.

A l'inverse, les accompagnements d'associations qui **organisent des ateliers de pratique/cours/écoles** ont une part moins importante dans le budget lorsque le sujet de l'accompagnement est sur la mutualisation que sur l'ensemble des accompagnements de l'année. **Ce type d'associations est donc moins souvent concerné par la mutualisation.**

Les prestataires des accompagnements culturels



En tout, ce sont **333 prestataires** qui ont été sollicités pour l'accompagnement des structures culturelles dans le cadre du DLA en 2013.

- **170 de ces prestataires ont fait un accompagnement collectif** (ou plus) concernant au moins une association culturelle (51%).
- **245 de ces prestataires ont fait au moins un accompagnement individuel** d'associations culturelles (74%).
- 82 d'entre eux ont fait les deux types d'accompagnements (25%).
- 88 d'entre eux n'ont fait que des ingénieries collectives (26%).
- 163 d'entre eux n'ont fait que des ingénieries individuelles (49%) .

Nb : Quand on parle d'accompagnement ici, on parle bien de l'accompagnement d'une association culturelle.

Ainsi, on comptera 3 accompagnements collectifs pour un prestataire ayant fait une ingénierie collective avec 3 associations culturelles.

Nous avons 1407 accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'ingénieries collectives ou individuelles en 2013, une association accompagnée plusieurs fois sera comptée plusieurs fois.

50% des accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'ingénieries collectives ont été réalisés par **31 prestataires** sur les 333, soit **9%** seulement d'entre eux (certains de ces prestataires font probablement des ingénieries collectives avec beaucoup d'associations culturelles). En ce qui concerne les **accompagnements d'associations dans le cadre d'ingénieries individuelles, 50% de ces accompagnements ont été réalisés par 76 prestataires** (23%).

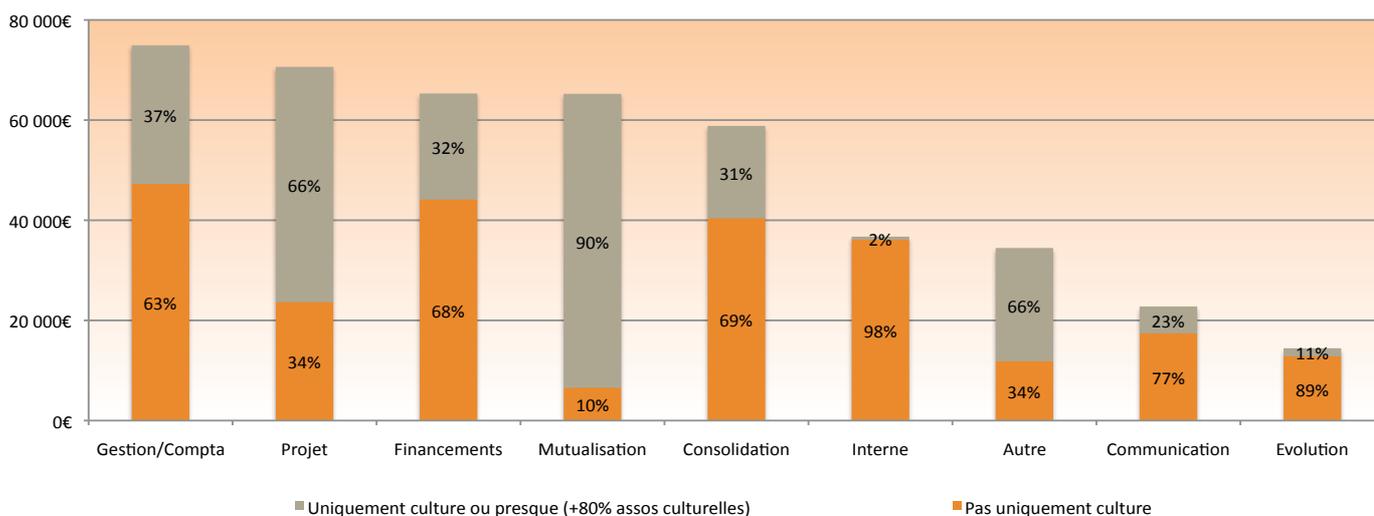
50% du budget des accompagnements culturels concerne seulement 50 des 333 **prestataires**, soit à peine **15%** d'entre eux.

Il y a donc des prestataires beaucoup plus actifs et récurrents que d'autres sur les accompagnements culturels. En effet, 139 de ces 333 prestataires (soit 42%) n'ont fait qu'un seul accompagnement culturel sur l'année et 81 n'en ont fait que 2 ou 3 (soit 24%), ce qui veut dire que **66% des prestataires ayant accompagné une association culturelle en 2013 ne sont pas des prestataires très actifs sur les accompagnements culturels.**

Zoom sur les accompagnements collectifs touchant ou moins une association culturelle

Les associations culturelles et artistiques qui ont suivi un accompagnement collectif ont pu suivre un accompagnement collectif (quasi)exclusivement avec d'autres associations culturelles, ou bien un accompagnement collectif avec d'autres associations d'autres secteurs. Nous avons choisi de définir comme **étant un accompagnement collectif (quasi)exclusif, un accompagnement dont les bénéficiaires sont à 80% ou plus des associations culturelles.**

Répartition des budgets des accompagnements collectifs de 2013 par thématique d'accompagnement et en fonction du caractère (quasi)exclusivement culture ou non de l'accompagnement collectif



Lecture : Le budget total des accompagnements d'associations culturelles dans le cadre d'accompagnements collectifs est le plus élevé pour les accompagnements collectifs sur le thème de la gestion/comptabilité (près de 75 000 €) 37% de ce budget concerne des accompagnements collectifs comptant uniquement ou presque que des associations culturelles.

Comme l'année précédente, on peut noter que les actions collectives sur la mutualisation sont majoritairement à destination d'un groupe "homogène" d'associations (90% de ces accompagnements concernent (quasi)uniquement des associations culturelles), à la différence des accompagnements portant sur des aspects de structuration interne où les groupes d'associations sont plus mixtes (98% des accompagnements), permettant à chaque structure de prendre du recul sur ses problématiques sectorielles et d'apprendre de la part des autres.

A noter que **la mutualisation qui était le thème représentant le budget le plus important sur les accompagnements d'associations culturelles en ingénieries collectives en 2012, se retrouve en troisième position cette année** (plus de 104 000 € en 2012 ; 65 000 € en 2013) au même niveau que la recherche de financements. C'est sur le thème de la **gestion et de la comptabilité que le budget sur les accompagnements collectifs est le plus important** (75 000 €).

Si l'on regarde les budgets des accompagnements collectifs par région, on remarquera que la région PACA est au premier rang avec un budget dépassant les 60 000 €. Elle est suivie de près par les régions Rhône-Alpes et Aquitaine.

Eléments méthodologiques

La base de données **Enée** du Dispositif Local d'Accompagnement permet aux chargés de mission du DLA depuis 2004 de saisir un ensemble d'**informations sur les accompagnements réalisés auprès des associations** : individuel ou collectif, thématique des accompagnements, nom du prestataire mobilisé... **Le CRDLA Culture nettoie et enrichit** cette base en précisant pour chaque association recensée la **discipline** concernée et la **fonction principale de son activité** (association de création, d'ateliers de pratiques artistiques ou école, lieu ou organisme de diffusion... - cf ci-dessous). Si les associations développent bien souvent plusieurs types d'activités (une compagnie de théâtre peut proposer des ateliers en parallèle de ses créations), il s'agit d'identifier celle qui est centrale et prioritaire (ou affirmée comme telle).

Ainsi, nous avons travaillé sur **deux fichiers tirés de cette base Enée** :

- Le **fichier des associations culturelles accompagnées en 2013** : dans ce fichier, une ligne correspond à une association accompagnée.
- Le **fichier des ingénieries d'associations culturelles en 2013** : dans ce fichier, une ligne correspond à une ingénierie pour une association (une combinaison unique association/ingénierie). Ainsi, une association se retrouvera sur autant de lignes que d'accompagnements qu'elle a suivis cette année là. Une ingénierie collective se retrouvera également sur autant de lignes que d'associations culturelles qui y ont participé.

Il est important de noter cependant :

- Des imprécisions et quelques erreurs peuvent se glisser dans les fichiers : lorsqu'un accompagnement est engagé mais finalement pas réalisé, lorsque le prestataire change au dernier moment, si l'association déménage ou change de nom...
- Les associations prises en compte ici sont celles pour lesquelles les chargés de mission DLA ont indiqué le secteur 'Culture' comme 1er, 2è ou 3è secteur d'activité et qui n'ont pas été exclues du champ culturel après recherches.
- Certains doublons peuvent persister malgré les nettoyages effectués sur les fichiers.
- Les saisies récupérées concernent uniquement l'année 2013.
- Les analyses portant sur les thématiques d'accompagnement sont assez imprécises, et liées à du déclaratif : ces thématiques peuvent en effet être élargies ou modifiées en cours d'accompagnement, ou même dès le démarrage.

13 catégories d'associations culturelles employeuses	COMPAGNIE/ COLLECTIF	Collectif, groupe, compagnie, ensemble (compagnies de théâtre, marionnettes, cirque, danse, arts de la rue, cirque, conte... groupes de musiques actuelles, collectifs d'arts visuels, ensembles vocaux et instrumentaux, orchestres, fanfares, chorales...)
	ECOLE	Organisation d'ateliers de pratique artistique, cours, école (activités de sensibilisation et de transmission : ateliers d'écriture, cours de musiques ou de théâtre, écoles de cirque, sensibilisation culturelle auprès de publics sensibles ...)
	ANIMATION	Associations souvent proches de l'éducation populaire (centres de loisirs, centres sociaux, ludothèques, MJC, foyers ruraux, maisons de quartiers... qui proposent des activités créatives ou des activités artistiques dans une optique de loisirs, associations communautaires...)
	LIEU DE DIFFUSION	Diffusion régulières dans un lieu (théâtres, salles de spectacles, centres culturels polyvalents, maisons de la culture, espaces culturels, salles de musiques actuelles, cinémas, centres d'art contemporain)
	FESTIVAL	Événements régulier (festivals de spectacle vivant mais aussi les salons du livre, les festivals de cinéma ou de photographie...)
	EVENEMENT	Organisation ponctuelle d'événements, diffusion itinérante (organisateur de spectacles sans gestion de lieu, d'expositions, diffusion itinérante de spectacles (par exemple sous chapiteau) ou de cinéma et associations qui organisent des expositions)
	MUSEE	Musée, écomusée, musée de société (hors musées d'art, centre d'art contemporain, musées des beaux-arts)
	MEDIA	Promotion de la culture, medias (radios associatives, presse culturelle, sites Internet dédiés à l'information culturelle, télévisions locales)
	PRODUCTION, EDITION	Producteurs cinéma-vidéos, labels discographiques, maisons d'édition, production-accompagnement de groupes musicaux...
	PATRIMOINE	Animation, sensibilisation, sauvegarde et restauration du patrimoine, sociétés historiques et archéologiques, cultures régionales
	BIBLIOTHEQUE	Bibliothèques, médiathèques, artothèques, conservation Associations ayant une mission de conservation culturelle, bibliothèques et médiathèques
	SERVICES	Services aux artistes ou structures culturelles : soutien des activités des artistes et des structures culturelles (centres de ressources, accompagnement de structures, prestataires de services, fédérations...)
	AGENCE	Agences locales, régionales ou nationales : associations départementales pour la musique et la danse (ADDM), agences régionales...

Contacts

Opale

45, rue des Cinq Diamants – 75013 Paris
01 45 65 2000

www.opale.asso.fr / opale@opale.asso.fr

Réalisation :

Priscilla Martin

Retrouvez tous les outils du
CRDLA culture sur :
www.opale.asso.fr

Depuis plus de 20 ans, Opale observe, valorise et outille les associations artistiques et culturelles par des travaux d'études, des publications et des mises en réseau. Depuis 2004, elle porte une mission d'animation et de ressources (CRDLA Culture, anciennement Cnar Culture) dans le cadre **d'un dispositif de soutien à l'emploi associatif, le DLA (Dispositif Local d'Accompagnement)** dont ont déjà bénéficié près de 5 900 associations culturelles et artistiques.

La mission CRDLA Culture est copilotée par deux regroupements culturels : l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (Ufisc) et la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (Cofac).

www.ufisc.org
www.cofac.asso.fr

AVEC LE SOUTIEN DE



Le CRDLA est
cofinancé par
l'Union européenne

